



Установа културе КОРАЦИ • Крагујевац • Др Јована Ристића 7
ПИБ 110182371 • Матични број 17907859
ustanovakoraci@gmail.com

На основу члана 20. став 3. Правилника о условима и начину спровођења Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ Крагујевац (бр. 3631 од 27.11.2024. године) и Извештаја о спроведеном конкурс у број 309 од 05.02.2025. године, директор Установе културе „Кораци“, дана 07.02.2025. године доноси

ОДЛУКУ О ИЗБОРУ ДЕЛА ЗА ИЗДАВАЊЕ У 2025. ГОДИНИ

1. ОДОБРАВАЈУ СЕ за издавање у 2025. години следећа дела, изабрана путем Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“:

1. Зоран Ђорђевић, *У контра светлу*
2. Предраг Циле Михајловић, *Фотографија у музеју: снимање, обрада, чување, употреба фотографије као експоната и предлошка*
3. Данко Камчевски, *Мач и перо: европска и српска витешка књижевност*
4. Александар Б. Лаковић, *Историја поезије Крагујевца 1901-2023. године*
5. Слободан Ћировић, *Писма из Пустопоља*
6. Софија Карталовић, *Јапански возови, брзи*
7. Александар Јањушевић, *Прича о дечаку са сто имена*
8. Мирослав Јовановић, Мића Ранковић, Мирослав Томић, *Златни ринг Шумадије*
9. Мила Радовановић, *Препредене приче (за едицију „Дечеје искре“)*

2. НЕ ПРИХВАТАЈУ СЕ за објављивање следећа дела којима су аутори конкурисали на Јавном конкурс у за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ за 2025. годину:

1. Горан Дамњановић, *Физичка припрема кошаркаша*
2. Биљана Новаковић, *Шаблони моје душе*
3. Зоран Јаковљевић, *Село Горња Сабанта са околином*
4. Петар Докмановић, *Колебања поремећеног ума*
5. Владимир Ђорђевић, *Драме шумадијске*
6. Милован Лучић, *Изазов=лудило*
7. Марко Филиповић, *Прича о зеки Леки*
8. Весна Максимовић, *У служби*
9. Милан Косовац, *Круг четворке о Дежуловићу и друге приче*
10. Слободан Савић, *Сви смо ми били шпијуни*
11. Милица Жупљанић, *Уставно правни концепт права грађана на покрајинску аутономију у Србији*
12. Страхинја Бошковић, *Импулси суштине*
13. Селимирка Ковачевић, *Докторка пчела*
14. Вељко Лековић, *Крагујевац између два светска рата 3*

3. Уредници дела изабраних за објављивање и динамика објављивања биће утврђени посебним актом.

4. Тиражи дела изабраних за објављивање биће утврђени посебним уговорима између издавача и аутора/приређивача, при чему тираж књиге не може бити мањи од 100, нити већи од 500 примерака.

5. На изабраним пројектима могу бити извршене уметничке интервенције уредника, у сарадњи са ауторима.

Образложење

Установа културе „Кораци“ расписала је 03.12.2024. године Јавни конкурс за избор дела из области издаваштва за 2025. годину. Текст Јавног конкурса, као и оглас са обрасцима, објављени су на сајту Установе културе „Кораци“ и сајту Града Крагујевца. Рок за подношење пријава на Конкурс био је 25.12.2024. године.

По окончаном року за достављање, утврђено је да је на Конкурс пристигло укупно 23 пријава, чији је преглед дат у табели.

Бр.	Подносилац	Назив пројекта	Датум пријема	Време пријема	Деловодни број
1.	Горан Дамњановић	„Физичка припрема кошаркаша“	3.12.2024.	10.30	3702
2.	Биљана Новаковић	„Шаблони моје душе“	4.12.2024.	11.45	3728
3.	Александар Јањушевић	„Приче о дечаку са сто имена“	9.12.2024.	11.15	3795
4.	Зоран Јаковљевић	„Село Горња Сабанта са околином“	10.12.2024.	10.15	3813
5.	Предраг Михајловић Циле	„Фотографије у музеју“	10.12.2024.	13.00	3816
6.	Петар Докмановић	„Колебања поремећеног ума“	12.12.2024.	9.30	3683
7.	Владимир Ђорђевић	„Драме шумадијске“	13.12.2024.	11.30	3720
8.	Милован Лучић	„Изазов = лудило“	13.12.2024.	13.00	3726
9.	Марко Филиповић	„Прича о зеки Леки“	16.12.2024.	10.00	3741
10.	Весна Максимовић	„У служби“ монографија	17.12.2024.	11.10	3757
11.	Александар Лаковић	„Историја поезије Крагујевца од 1901-2023. године“	18.12.2024.	12.15	3780

12.	Данко Камчевски	„Мач и перо. Европска и српска књижевности“	19.12.2024.	10.10	3799
13.	Слободан Ђировић	„Писма из Пустопоља“	20.12.2024.	12.10	3812
14.	Милан Радовановић (Мила Радовановић)	„Препредене приче“	23.12.2024.	10.35	3834
15.	Бране Карталовић (за Софију Карталовић)	„Јапански возови, брзи“	23.12.2024.	10.40	3835
16.	Милан Косовац	„Круг четворке о Дежуловићу и друге приче“	23.12.2024.	13.00	3836
17.	Зоран Ђорђевић	„У контра светлу“	25.12.2024.	9.30	3867
18.	Слободан Савић	„Сви смо ми били шпијуни“	25.12.2024.	9.35	3868
19.	Милица Жупњанић	„Уставно правни концепт права грађана на покрајинску аутономију у Србији“	25.12.2024.	10.25	3869
20.	Страхиња Бошковић	„Импулси суштине“	25.12.2024.	12.00	3870
21.	Селимирка Ковачевић	„Докторка пчела“	25.12.2024.	12.10	3872
22.	Мирослав Томић	„Златни ринг Шумадије“	25.12.2024.	13.00	3873
23.	Вељко Лековић	„Крагујевац између два светска рата 3“	25.12.2024.	14.30	3878

Комисија за избор дела из области издаваштва, у саставу: др Владимир Б. Перић – професор српског језика и књижевности, председник комисије, Татјана Јанковић – писац, чланица и Анђелка Ружић - професорка српског језика и књижевности, чланица, су се приликом прегледа пријава и избора дела која се предлажу за објављивање, водили првенствено квалитетом, уметничком вредношћу и фактографским значајем предложених дела. Међутим, поред наведених критеријума, комисија је увек имала у виду и расположива средства за реализацију издавачке делатности предвиђена буџетом Установе културе „Кораџи“ за текућу годину. Треба имати у виду чињеницу да Установа издаје и друге публикације (не само путем конкурса), као и да су цене трошкова услуга штампања значајно увећане у односу на претходну годину, захваљујући општим трендовима пораста цена на светском тржишту. С обзиром на ове чињенице, комисија је нарочито морала да води рачуна и о трошковима које ће Установа имати за реализацију издавачке делатности у целини у 2025. години.

На основу наведеног, директор Установе културе „Кораџи“ прихватио је наводе комисије дате у Извештају број 309 од 05.02.2025. године, те су за објављивање одобрена дела наведена у ставу 1. диспозитива одлуке.

Дела која ће засигурно бити објављена у 2025. години наведена су у ставу 1. диспозитива одлуке, а мишљења комисије су следећа:

1. **Зоран Ђорђевић, У контра светлу** – Монографија *У контра светлу* садржи репрезентативне уметничке и документарне фотографије Зорана Ђорђевића, мајстора фотографије, добитника преко сто награда на интернационалним и националним салонима, светлописца истанчане и препознатљиве поетике. Преглед Ђорђевићевог стваралаштва од 1977. до данас дат је кроз десет тематских целина, уз три рецензије еминентних ликовних и филмских критичара, двојезично – на српском и енглеском.
2. **Предраг Циле Михајловић, Фотографија у музеју: снимање, обрада, чување, употреба фотографације као експоната и предлошка** – Реч је оштручној монографији, приручнику, који је написан квалитетним дискурсом. Ауторово искуство је, између осталог, стицано на простору крагујевачких музеја. Рукопис је користан колико је и естетски вредан.
3. **Данко Камчевски, Мач и перо: европска и српска витешка књижевност** – Монографија садржи темељан, књижевно-историјски научни дискурс. Њена тема је релевантна за српску науку о књижевности јер покрива поље које није довољно изучено. Рукопис компаративно повезује српску епiku и европски витешки роман.
4. **Александар Б. Лаковић, Историја поезије Крагујевца 1901-2023** – *Историја поезије Крагујевца 1901-2023* Александра Б. Лаковића представља преглед стваралаштва 300 песника чије су књиге објављиване почевши од 20. века па до данас. Кроз књижевно-критичко-вредносне текстове, од есеја до осврта, изложене су кључне одлике крагујевачког песништва.
5. **Слободан Ћировић, Писма из Пустопоља** – роман за окосницу узима судбину младића Радомира (по баби) Јулкинца, унука солунског борца Чедомира, у Другом светском рату. Овај роман се бави четничким покретом и судбином породица из грузанског краја које су биле наклоњене овом покрету (и сукобима са надолазећом партизанском идеологијом). Роман је мозаички и састављен је из више сегмената. Полудокументарни записи преплићу се са одличним лирским пасажима и аутор има изванредан приповедачки таленат.
6. **Софија Карталовић, Јапански возови, брзи** – У овој збирци песама се као прва позитивна аксиолошка компонента истиче зрелост младе ауторке. Песме су јасно тематски груписане. Ово је интертекстуално прожет рукопис где се као референце налазе књижевна дела Шекспира, Хомера, Милене Марковић и других аутора/ки. На версификационом плану, збирка има одличан ритам у целини.

7. **Мирослав Јовановић, Мића Ранковић, Мирослав Томић, Златни ринг Шумадије** – Монографија *Златни ринг Шумадије* посвећена је Боксерском клубу „Раднички“, од историјата Клуба преко постигнутих резултата до професионалних биографија његових спортиста. Богато је илустрована постерима, дипломама и фотографијама – сликовитим сведочанствима стогодишњег живота који се одвијао око крагујевачког ринга и у њему.
8. **Александар Јањушевић, Прича о дечаку са сто имена** – Рукопис аутора који је активно заступљен на сцени књижевности за децу те промовише стваралаштво деце и стваралаштво за децу. Рукопис се препоручује за штампу уз извесне допуне и одређене дораде.
9. **Мила Радовановић, Препредене приче** – Проза коју је ауторка написала припада дечјој књижевности а не књижевности за децу тако да се овај рукопис прихвата за штампу али у едицији „Дечје искре“. Ова едиција је намењена квалитетним књижевним делима чији су творци деца.

У ставу 2. диспозитива одлуке, дат је списак дела која нису прихваћена за објављивање у 2025. години. Руководи се не само уметничком и фактографском вредношћу пријављених радова већ, као што је напоменуто раније и расположивим средствима комисија је изнела свој став да, услед ограничених средстава, предност треба дати делима наведеним у ставу 1. диспозитива одлуке.

Уредници појединачних дела, динамика објављивања, тираж, али и друга питања од значаја за реализацију њиховог издавања биће дефинисани посебним актима (уговори, одлуке и сл.).

Уредници имају право да врше одговарајуће уметничке и друге интервенције, у циљу унапређења изабраних дела, у сарадњи са ауторима.

На основу свега наведеног, одлучено је као у диспозитиву.



В.д. директора
Бојан Павловић