



Установа културе КОРАЦИ • Крагујевац • Др Јована Ристића 7
ПИБ 110182371 • Матични број 17907839
ustanovakoraci@gmail.com

На основу члана 21. став 4. Правилника о условима и начину спровођења Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ Крагујевац (број 80/22 од 26.01.2022. године и 1442/22 од 22.11.2022. године) и извештаја о спроведеном конкурсима број 1176 од 03.04.2024. године, директорка Установе културе „Кораци“, дана 04.04.2024. године доноси

ОДЛУКУ О ИЗБОРУ ДЕЛА ЗА ИЗДАВАЊЕ У 2024. ГОДИНИ

1. **ОДОБРАВАЈУ СЕ** за издавање у 2024. години следећа дела, изабрана путем Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“:

1. Горан Ракић, *Истина имагинације*
2. Славољуб Ђани Галић, Слободан Павићевић, *Наши снови Хиландара*
3. Јовица Јанковић, *Црним концем*
4. Даница Савић, *Адријен*
5. Иван Ранковић, *Чергарска алхемија*
6. Горан Јоксимовић, *Приче од којих се расте*
7. Драган Јаковљевић, *Заборав*
8. Братислав Милановић, *Искупљење*
9. Зорица Манојловић, *Досије Ф*
10. Аница Манојловић, *Чај од ђумбира*
11. Бранислав Чукић, *Пре неба*
12. Бранко Јеринић, *У оделу од твида*
13. Мирјана Живановић, *Мој живот је уље на платну*
14. Александар Илић, *Безрепа лисица*
15. Милета Милорадовић, *Све ни о чему (карикатуре, илустрације, књиге, плакати).*

2. **НЕ ПРИХВАТАЈУ СЕ** за објављивање следећа дела којима су аутори конкурисали на Јавном конкурсима за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ за 2024 годину:

1. Немања Живковић, *Иза божијег огледала*
2. Михајло Живојиновић, *Трансформација*
3. Иван Милошевић, *Пружам себе на длану*
4. Александар Илић, *Алексин свет*
5. Александар Илић, *Алекса у змајоленду*
6. Александар Илић, *Ми смо спортска нација*
7. Александар Илић, *Кад ми на ум падне стих*
8. Александар Илић, *Мајстор Квариша*
9. Александар Илић, *Седам кишних глисти*

10. Александар Илић, *Два слепа миша*
11. Александар Илић, *Песме моје*
12. Александар Илић, *Молитва за вештицу*
13. Александар Илић, *Мој канадски слон*
14. Петар Милић, *Стаклене очи*
15. Крсто Милошевић, *Последњи подој*
16. Саша Анђелковић, *Сноб*
17. Дејан Крстић, *Зимница*
18. Страхиња Бошковић, *Пропланак под дугом*
19. Милош Стевановић, *Поетски блуз*
20. Милош Игњатовић, *Просуто млеко*
21. Мирослав Орашчанин, *Завод за стоматологију Крагујевац*
22. Дико Аничич, *Дечак са пештара*
23. Наташа Штулић, *Три маце*
24. Селимирка Ковачевић, *Пријатељство које у природи расте*
25. Зорица Сорак, *Познати Крагујевчанин Јован Ристић*
26. Емилија Живојиновић, *Дамин гамбит у асцеденту*
27. Мирослав Барјактаревић, *Наши снови*
28. Милан Јанковић, *Приче о групи Смак*
29. Верољуб Трифуновић, *Варош по Луки*
30. Вера Јелић, *Молитва за милост*
31. Јовица Мишковић, *Рече ми мисао*
32. Малиша Станојевић, *Зупчаник и птице*
33. Спасоје Влаховић, *У сусрет истини: Идући трагом предака*
34. Драган Ж. Божић, *Речи од којих душа цвета*
35. Биљана Станојевић, *Понеси ми мандарине*
36. Александар Илић, *Ко шал од свиле*
37. Александар Илић, *Два слепа миша,*
38. Александар Илић, *Контранапад на свој гол*
39. Јована Предојевић, *Говор душе у стиховима*
40. Катарина Лековић, *Крагујевац између два светска рата III књига*
41. Филолошко уметнички факултет Крагујевац, *Зборник радова Шумадија: Историја, језик и култура*
42. Милена Јевтовић, *Дорјанина коса и друге приче*
43. Јована Аксентијевић, *Стварност и ти*
44. Владимир Пауновић, *докторска дисертација – Децентрализација културног система Србије: Потребе и модел имплементације*
45. Гордана Јоцић, *Ратни меморијали*

3. Уредници дела изабраних за објављивање и динамика објављивања биће утврђени посебним актом.

4. Тиражи дела изабраних за објављивање биће утврђени посебним уговорима између издавача и аутора/приређивача, при чему тираж књиге не може бити мањи од 100, нити већи од 500 примерака.

5. На изабраним пројектима могу бити извршене уметничке интервенције уредника, у сарадњи са ауторима, о чему ће бити донета посебна одлука.

Образложење

Установа културе „Кораци“ расписала је 26.01.2024. године Јавни конкурс за избор дела из области издаваштва за 2024. годину. Текст Јавног конкурса, као и оглас са обрасцима, објављени су на сајту Установе културе „Кораци“ и сајту Града Крагујевца. Рок за подношење пријава на Конкурс био је 29.02.2024. године.

По окончаном року за достављање, утврђено је да је на Конкурс пристигло укупно 60 пријава, чији је преглед дат у табели. Треба напоменути да су поједини подносиоци пријављивали и више дела на Конкурс.

Бр.	Подносилац	Назив пројекта	Датум пријема	Време пријема	Деловодни број
1.	Мирјана Живановић	роман „Мој живот је уље на платну“	26.01.2024.	11.00	313
2.	Немања Живковић	роман „Иза божијег огледала“	26.01.2024.	11.30	314
3.	Михајло Живојиновић	монографија „Трансформација“	29.01.2024.	10.20	331
4.	Иван Милошевић	„Пружам себе на длану“	29.01.2024.	14.15	340
5.	Александар Илић	роман „Алексин свет“	02.02.2024.	12.00	447
6.	Александар Илић	приче „Алекса у змајоленду“	02.02.2024.	12.00	448
7.	Александар Илић	приче за децу „Безрепа лисица“	02.02.2024.	12.00	449
8.	Александар Илић	песме „Ми смо спортска нација“	02.02.2024.	12.00	450
9.	Александар Илић	песме „Кад ми на ум падне стих“	02.02.2024.	12.00	451
10.	Александар Илић	песме „Мајстор Квариша“	02.02.2024.	12.00	452
11.	Александар Илић	песме „Седам кишних глсити“	02.02.2024.	12.00	453
12.	Александар Илић	песме „Два слепа миша“	02.02.2024.	12.00	454
13.	Александар Илић	песме „Песме моје“	02.02.2024.	12.00	456
14.	Александар Илић	песме „Молитва за вештиву“	02.02.2024.	12.00	457
15.	Александар Илић	песме „Мој канадски слон“	02.02.2024.	12.00	458
16.	Милета Милорадовић	роман „Све ни о чему“	05.02.2024.	11.00	464
17.	Петар Милић	роман „Стаклене очи“	06.02.2024.	13.30	480

18.	Крсто Милошевић	роман „Последњи подој“	06.02.2024.	14.00	485
19.	Саша Анђелковић	„Сноб“	06.02.2024	14.15	490
20.	Дејан Крстић	роман „Зимница“	09.02.2024.	9.00	515
21.	Бошковић Страхиња	збирка прича „Пропланак под дугом“	14.02.2024.	10.00	574
22.	Даница Савић	поезија „Адријен“	14.02.2024.	10.30	575
23.	Милош Стевановић	збирка песама „Поетски блуз“	14.02.2024.	11.30	577
24.	Милош Игњатовић	приче „Просуто млеко“	19.02.2024.	10.00	592
25.	Бранислав Чукић	„Пре неба“	20.02.2024.	11.00	610
26.	Мирослав Орашчанин	Завод за стоматологију Крагујевац	20.02.2024.	11.10	611
27.	Дико Аничич	биографија „Дечак са пештара“	20.02.2024.	15.00	614
28.	Зорица Манојловић	Досије Ф	21.02.2024.	10.00	622
29.	Иван Ранковић (Јована)	поезија „Чергарска алхемија“	21.02.2024.	12.00	626
30.	Наташа Штулић	сликовница „Три маце“	21.02.2024.	12.15	628
31.	Бранко Јеринич	збирка прича „У оделу од твида“	21.02.2024.	12.50	630
32.	Селимирка Ковачевић	приче „Пријатељство које у природи расте“	22.02.2024.	10.00	645
33.	Горан Јоксимовић	„Приче које расту“	22.02.2024.	12.00	646
34.	Богдан Јанковић	песме „Црним концем“	22.02.2024.	13.00	653
35.	Зорица Сорак	„Познати крагујевчанин Јован Ристић“	23.02.2024.	11.30	678
36.	Емилија Живојиновић	збирка прича „Дамин гамбит у асцеденту“	(21.02.2024. RE169512280RS) 26.02.2024.	9.00	684
37.	Драган Јаковљевић	изабране приче „Заборав“	(16.02.2024. RR 509925157 HU) 26.02.2024.	9.30	685
38.	Мирослав Барјактаревић	поезија „Наши снови“	26.02.2024.	12.30	688
39.	Милан Јанковић	Приче о групи „Смак“	(21.02.2024. PX 452584847 RS 27.02.2024.)	11.30	702

40.	Бранислав Милановић	роман „Искупљење“	27.02.2024.	12.00	703
41.	Верољуб Трифуновић	романсирана биографија „Варош по Луки“	27.02.2024.	14.00	711
42.	Вера Јелић	песме „Молитва за милост“	28.02.2024.	9.00	720
43.	Јовица Мишковић	песме „Рече ми мисао“	28.02.2024.	10.00	722
44.	Горан Ракић	монографија „Истина имагинације“	28.02.2024.	10.05	723
45.	Славољуб Галић Ђани	монографија „Снови хиландара“	28.02.2024.	10.10	724
46.	Малиша Станојевић	песме „Зупчаник и птице“	28.02.2024.	10.30	725
47.	Спасоје Влаховић	„У сусрет истини: Идући трагом предака“	28.02.2024.	10.40	726
48.	Драган Ж. Божић	песме „Речи од којих душа цвета“	28.02.2024.	11.00	728
49.	Биљана Станојевић	„Понеси ми мандарине“	28.02.2024.	12.00	729
50.	Александар Илић	„Ко шал од свиле“	28.02.2024.	13.30	735
51.	Александар Илић	„Два слепа миша“	28.02.2024.	13.30	736
52.	Александар Илић	„Контранапад на свој гол“	28.02.2024.	13.30	737
53.	Аница Манојловић	песме „Чај од ђумбира“	28.02.2024.	15.00	741
54.	Јована Предојевић	песме „Говор душе у стиховима“	29.02.2024.	9.50	749
55.	Катарина Лековић	Крагујевац између два светска рата III књига	29.02.2024.	13.30	762
56.	Филолошко-уметнички факултет	зборник радова Шумадија: Историја, језик и култура	(28.02.2024. RE 075226966RS 29.02.2024.)	13.50	763
57.	Милена Јевтовић	„Дорјанина коса и друге приче“	29.09.2024.	14.00	772
58.	Јована Аксентијевић	песме „Стварност и ти“	(28.02.2024. PX 51036132 RS) 01.03.2024.	12.00	779

59.	Владимир Пауновић	докторска дисертација „Децентрализација културног система Србије: Потребе и модел имплементације	(29.02.2024. CC337393003RS 04.03.2024.)	8.30	794
60.	Гордана Јоцић	„Ратни меморијали“	(29.02.2024. RE100664113RS 04.03.2024.)	9.00	795

Комисија за избор дела из области издаваштва, у саставу: Владимир Б. Перић, председник комисије, Јелена Арсенијевић Митрић, чланица и Александар Б. Лаковић, члан, су се приликом прегледа пријава и избора дела која се предлажу за објављивање, водили првенствено квалитетом, уметничком вредношћу и фактографским значајем предложених дела. Међутим, поред наведених критеријума, комисија је увек имала у виду и расположива средства за реализацију издавачке делатности предвиђена буџетом Установе културе „Кораци“ за текућу годину. Треба имати у виду чињеницу да Установа издаје и друге публикације (не само путем конкурса), као и да су цене трошкова услуга штампања значајно увећане у односу на претходну годину, захваљујући општим трендовима пораста цена на светском тржишту. С обзиром на ове чињенице, комисија је нарочито морала да води рачуна и о трошковима које ће Установа имати за реализацију издавачке делатности у целини у 2024. години.

На основу наведеног, директорка Установе културе „Кораци“ прихватила је наводе комисије дате у извештају број 1176 од 03.04.2024. године, те су за објављивање одобрена дела наведена у ст. 1 диспозитива одлуке.

Дела која ће засигурно бити објављена у 2024. години наведена су у ставу 1. диспозитива одлуке, а мишљења комисије су следећа:

1. **Горан Ракић, *Истина имагинације*** – Горан Ракић, академски сликар и професор сликарства, својим аутентичним ликовним изразом и репутацијом која надилази оквира крагујевачког културног простора у потпуности заслужује обимнију монографску публикацију, која би кроз стручне текстове о уметнику и једнако релевантну селекцију његових слика и цртежа, пружила свеобухватан увид у његов вишедеценијски рад. Монографију чионе апстрактне слике великог формата богатог симболичког, експресивног потенцијала и оригиналних поетичких решења.
2. **Славољуб Ђани Галић, Слободан Павићевић, *Наши снови Хиландара*** – Збирка од 33 врхунска уметничка рада у злату и 33 изванредна хаикуа инспирисана њима, илуструје хармоничан однос између визуелног и поетског. Ово дело су створили реномирани аутори, сваки у својој области. Хаику на четири језика: српском, енглеском, руском и италијанском, визуелно осликавају крст белином између себе и на тај начин додатно семиотички обогаћују публикацију.
3. **Јовица Јанковић, *Црним концем*** – Рукопис чине сабране песме Јовице Јанковића (1968-2023), и то из две заједничке: *Погледај дом свој* 1989, *Три обале*, и још две самосталне песничке књиге: *Моје јутро* 1995, *Ухваћен у замку*, 1997. Њима је придодат и насловни руковет песама, у међувремену објављен у књижевној

периодици. Садржајност стихова овог рукописа је полимотивска, са ослонцем на прошлост.

4. **Даница Савић, *Адријен*** – Поезија Данице Савић нуди богат алузивни, интертекстуални и симболички спектар. Ауторка води креативни дијалог с традицијом уз истовремено ефектан и модеран израз. Збирка је стилски уједначена.
5. **Иван Ранковић, *Чергарска алхемија*** – У *Чергарској алхемији* читамо громке, речима, сликама и медитацијама згуснуте и збијене (пре)дуге стихове, миљковићевске, испеване на темељу завидне ерудиције и асоцијативности. Сваки његов стих, колико год да је у далекој прошлости, у Библији, или у античким митовима, допире до песниковог и нашег времена, до тајни и недоумица данашњег човека.
6. **Горан Јоксимовић, *Приче од којих се расте*** – Ова збирка садржи рефлексивне цртице есејистичког типа. Прожета је аутобиографским причама које имају завичајни значај јер приповедају о локалитетима и значајним Крагујевчанима. У целом рукопису доминира снажна повезаност међу причама. Аутор је ерудита и о томе сведочи његов приповедачки језик.
7. **Драган Јаковљевић, *Заборава*** – Реч је о збирци изабраних прича са оригиналним сижеема, вешто вођеном нарацијом, неочекиваним и занимљивим обртима. Поред теме сећања која се често провлачи, у збирци је заступљена и поетика града и градских простора (Њујорк, Београд, Будимпешта). Већина прича бави се промишљањем свакодневице кроз симболику малих ствари. Широки распон осталих тема заступљених у причама: усамљеност, старост, емпатија, односи прошлости, традиције и савремености, човека и природе.
8. **Братислав Милановић, *Искуљење*** – Петотомно издање чије писање траје двадесет година, представља митопеју Шумадије, последња два века, пре свега обичног, малог појединца, неснађеног у времену, упркос његовој изворној бунтовној природи. Успео је Милановић да проговори о тајнама, недоумицама, страховима, страстима, искушењима, идентитетским питањима житеља Цветопоља, који су и парадигма читавог нација. Посебно је досликан феномен разбраћења. Реченице, од којих неке броје једну или две речи, у стању су да проговоре о читавом једном животу.
9. **Зорица Манојловић, *Досије Ф*** – Збирка песама Зорице Манојловић *Досије Ф* је жанровски поливалентна, са динамичним сплетом на стилистичком плану. Реч је о изразито емотивном остварењу, које је нераскидиво повезано са свакодневицом, посматраном искоса. Лирски субјекат се налази у констатном потрагом за психолошким еквилибријумом. У тој аутореклексивној потрази, он пролази кроз читав низ драматичних трансформација сопства.
10. **Аница Манојловић, *Чај од ђумбира*** – Рукопис Анице Манојловић представља право поетичко освежење: младалачки аутопоетично а зрело. Ауторка влада књижевнанаучном терминологијом коју спретно уклапа у песнички регистар. Полазећи од густативног регистра, она синестетички формира свој песнички свет, стварајући плодно тле за јаку рецепцију.

11. **Бранислав Чукић, Пре неба** – Рукопис Бранислава Чукића *Пре неба* је породична историја која држи пажњу. Из перспективе детета аутентично, снажно је дат поглед на Крагујевац у Другом светском рату. Нарација је питка, а прозни ритам константан. Књижевно портрети су приказани упечатљиво.
12. **Бранко Јеринић, У оделу од твида** – Приче Бранка Јеринића су, у правом смислу те речи, крагујевачке приче са породицом у фокусу. Андрић је говорио да се нигде светски токови не виде тако јасно као у мањим срединама. Јеринићива реченица је складна, синтаксички правилно распоређена. Ликови су изграђени, онако и колико је потребно матици прича. Присвојљиви су читаоцима, поготово тајне које носе у себи.
13. **Мирјана Живановић, Мој живот је уље на платну** – Отклон од данашњих романа српске књижевности, у Живковићкином првенцу кохезионо средство су дуги монолози, ређе дијалози, који се одликују психолошко-филозофским карактером, који доспева и ван граница просечних читаоца. Иако су тихореког тока они воде матицу романа са умећем и са осећајем за меру, не ометају њен ток превише, а садржај добија на значењско-медитативном нивоу. Дакле, ерудиција је основа овог романа.
14. **Александар Илић, Безрепа лисица** – Премоделоване, поједине и самосвојне приче са мисаоно-дидактичким порукама на крају песама, потпуно оправдавају ауторову замисао. Оваква литература није значајна због „наравоученија“, него и због лакоће писања и, верујем, успостављеног разумевања од стране младих читалаца. Поруке су недвосмислене и незбуњујуће, са снажним закључком, прилагођеном узрасту читалаца.
15. **Милета Милорадовић, Све ни о чему (карикатуре, илустрације, књиге, плакати)** – Монографија обухвата вишедеценијски рад значајног завичајног ствараоца – награђене карикатуре на домаћим и међународним конкурсима, илустрације за књиге других аутора, плакате и друга графичка решења. Поред тога садржи и текстове о аутору које су писали познати новинари, историчари уметности и песници.

У ставу 2. диспозитива одлуке, дат је списак дела која нису прихваћена за објављивање у 2024. години. Руководи се не само уметничком и фактографском вредношћу пријављених радова већ, као што је напоменуто раније, и расположивим средствима комисија је изнела свој став да, услед ограничених средстава, предност треба дати делима наведеним у ст. 1 диспозитива одлуке.

Уредници појединачних дела, динамика објављивања, тираж, али и друга питања од значаја за реализацију њиховог издавања биће дефинисани посебним актима (уговори, одлуке и сл.).

Уредници имају право да врше одговарајуће уметничке и друге интервенције, у циљу унапређења изабраних дела, у сарадњи са ауторима.

На основу свега наведеног, одлучено је као у диспозитиву

Директорка
Мирјана Миленковић

