



Установа културе КОРАЦИ • Крагујевац • Др Јована Ристића 7
ПИБ 110182371 • Матични број 17907859
ustanovakoraci@gmail.com

На основу члана 21. став 4. Правилника о условима и начину спровођења Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ Крагујевац број 80/22 од 26.1.2023. године и извештаја о спроведеном конкурсун број 1092/23 од 10.4.2023. године, в.д. директора Установе културе „Кораци“ дана 11.4.2023. године доноси

ОДЛУКУ О ИЗБОРУ ДЕЛА ЗА ИЗДАВАЊЕ У 2023. ГОДИНИ

1. ОДОБРАВАЈУ СЕ за издавање у 2023. години следећа дела, изабрана путем Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“:

1. Мирко Демић, *Оживљавање диносауруса*
2. Александар Б. Лаковић, *Пева 'Кућа поред пута', монографија*
3. Зоран Игњатовић, монографија
4. Владимир Ранковић, *Документарност и уметност*
5. Слободан Лазаревић, *Дим из луле*
6. Ивана Ретас, *Халџина од ветра*
7. Владимир Ђорђевић, *Пет драма*
8. Никола Теофиловић, *Пиноккио оперише нос*
9. Владимир Ристић, *Српска контроверзија*
10. Александар Јањушњевић, *Од чега се расте (избор из поезије Александра Јањушевића)*
11. Марко Глишић, *Губљења*
12. Миодраг Стојиловић, *Крагујевац - отворени град који се воли*
13. Предраг Михајловић, *Крагујевац на старим фотографијама*
14. Богољуб Димић, *Црчак*

2. ОДОБРАВАЈУ СЕ за издавање у 2023. години, уколико за ту намену буде расположивих средстава у буџету Установе, следећа дела изабрана путем Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“:

1. Никола Петковић, *Забат и острво*
2. Милош Р. Симић, *Камена ватра*
3. Марко Филиповић, *Једно комично вече са лавом*
4. Весна Максимовић, *Са друге стране*
5. Нада Петровић, *Белези и ожилци*

3. ОДОБРАВАЈУ СЕ за издавање у 2023. години, уколико буде прибављена позитивна рецензија стручног лица, следећа дела изабрана путем Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“:

1. Милован Луковић, *Прве воденице у центру Крагујевца* и
2. Слободан Савић, *Левачки звуци*.

4. ОДБАЦУЈЕ СЕ пријава аутора Секуле Шарића за дело *Волсебник*.

5. НЕ ПРИХВАТАЈУ СЕ за објављивање следећа дела којима су аутори конкурисали на Јавном конкурс за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ за 2023 годину:

1. Александар Илић, *Све мачке спавају наопачке*
2. ГО Субнор Крагујевац, *Палилулске приче*
3. Слободан Савић, *Сви смо били шпијуни и Поруче снова*
4. Марко Филиповић, *Јеж има нову фризуру*
5. Марија Лековић, *Ватромет*
6. Раденко Бјелановић, *Ибрети*
7. Удружење писаца Крагујевца, *Зборник Ђурђевданско састајање*
8. Стеван Смиљанић, *Веран заклетви*
9. Наташа Шорак, *Приче*
10. Мирко Милорадовић, *Плаћени гутач утопије*
11. Емина Николић, *Идемо прашњавим друмом*
12. Верка Бусарац, *Јесен мог живота*
13. Зоран Љ. Јаковљевић, *Записи о завичају, људима и обичајима*
14. Ивана Милошевић, *Превртљивци на дистанци*
15. Снежана Мркоњић, *Жена са сунцокретима и Ојачар мојих мисли*
16. Невена Витковић Милојевић, *Збрда здола и Мало је више*
17. Славиша Миловановић, *Раскршћа*
18. Александар Јанковић, *Енигматски речник*
19. Антонина Ђурђевић, *Еуфемија*
20. Живомир Петрићевић, *Спорт у Поскурицама*
21. Звездана Громовић, *Антологија Самоће*
22. Славица Ђорђевић, *Гумица за брисање слова*
23. Милош М. Симић, *Песме*

6. Пријаве са делима *Магичне звезде* Миле Радовановић и *Мерк Ралвин и црни турмалин* Вељка Трифуновића прослеђују се уредничком колегијуму часописа *Дечје искре*, ради испитивања могућности за објављивање у оквиру овог часописа.

7. Уредници дела изабраних за објављивање и динамика објављивања биће утврђени посебним актом.

8. Тиражи дела изабраних за објављивање биће утврђени посебним уговорима између издавача и аутора/приређивача, при чему тираж књиге не може бити мањи од 100, нити већи од 500 примерака.

9. На изабраним пројектима могу бити извршене уметничке интервенције уредника, у сарадњи са ауторима, о чему ће бити донета посебна одлука.

Образложење

Установа културе „Кораци“ расписала је 27.1.2023. године Јавни конкурс за избор дела из области издаваштва за 2023. годину. Текст Јавног конкурса, као и оглас са образцима, објављени су на сајту Установе културе „Кораци“ и сајту Града Крагујевца. Рок за подношење пријава на Конкурс био је 28.2.2023. године.

По окончаном року за достављање, утврђено је да је на Конкурс пристигло укупно 45 пријава, чији је преглед дат у табели. Треба напоменути да су поједини подносиоци пријављивали и више дела на Конкурс.

Бр.	Подносилац	Назив дела	Датум пријема	Време пријема	Дел. бр.
1.	Милан Радовановић (за Милу Радовановић)	„Магичне звезде“	27.1.2023.	11.00	128/23
2.	Ивана Ретас	„Хаљина од ветра“	30.1.2023.	10.00	141/23
3.	Александар Илић	„Све мачке спавају наопачке“	3.2.2023.	11.45	181/23
4.	ГО Субнор Крагујевац	„Палилулске приче“	8.2.2023.	10.45	211/23
5.	Слободан Савић	„Сви смо били шпијуни“, „Левачки звуци“ и „Поруке снова“	9.2.2023.	11.00	220/23
6.	Марко Филиповић	„Једно комично вече са лавом“, „Јез има нову фризуру“	10.2.2023.	9.45	241/23
7.	Марија Лековић	„Ватромет“	10.2.2023.	10.30	242/23
8.	Предраг Михајловић	„Крагујевац на старим фотографијама“	10.2.2023.	10.45	243/23
9.	Раденко Бјелановић	„Ибрети“	13.2.2023.	9.15	255/23
10.	Удружење писаца Крагујевца	Зборник Ђурђевданско састајање	13.2.2023.	9.15	256/23
11.	Стеван Смиљанић	„Веран заклетви“	13.2.2023.	10.15	258/23

12.	Владимир Ђорђевић	Драме („Нисмо криви“, „Деспот“, „Его и ја“, „Милица, Марица и културна заврзламица“, „Замка са чаробним сиром“)	13.2.2023. (PX 317 352 622 RS 10.2.2023)	10.15	259/23
13.	Владимир Ристић	„Српска контраверзија“	13.2.2023.	12.25	262/23
14.	Слободан Лазаревић	„Дим из луле“	14.2.2023.	12.15	273/23
15.	Весна В. Максимовић	„Са друге стране песме“	17.2.2023	10.45	288/23
16.	Наташа Шорак	Приче	17.2.2023.	12.05	289/23
17.	Мирко Демић	„Оживљавање диносауруса“	20.2.2023.	10.00	291/23
18.	Мирко Милорадовић	„Плаћени гутач утопије“	20.2.2023.	11.15	295/23
19.	Емина Николић	„Идемо прашњавим друмом“	RE 023015927 RS (13.2.2023) 20.2.2023.	13.00	303/23
20.	Секуле Шарић	„Волсебник“	(RE 14.2.) 20.2.2023.	13.20	304/23
21.	Верка Бусарац	„Јесен мог живота“	21.2.2023.	9.00	308/23
22.	Зоран Љ. Јаковљевић	„Записи о завичају, људима и обичајима“	21.2.2023.	10.00	313/23
23.	Ивана Милошевић	„Превртљивци на дистанци“	21.2.2023	13.00	318/23
24.	Снежана Мркоњић	„Жена са сунцокретима“, „Оџачар мојих мисли“	23.2.2023.	12.30	348/23
25.	Невена Витковић Милојевић	„Збрда здола“, „Мало је више“	(RE 092700925 RS – 22.2.2023) 23.2.2023.	12.24	349/23
26.	Александар Б. Лаковић	Пева „Кућа поред пута“	23.2.2023.	13.15	350/23
27.	Славиша Миловановић	„Раскршћа“	24.2.2023.	14.00	357/23
28.	Миодраг Стојиловић	„Крагујевац – отворени град који се воли“	27.2.2022.	9.00	362/23

29.	Милован Луковић	„Прве воденице у центру Крагујевца“	27.2.2023.	10.00	367/23
30.	Александар Јанковић	„Енигматски речник“	27.2.2023.	10.20	368/23
31.	Никола Петковић	„Забат острво“	27.2.2023.	10.30	369/23
32.	Никола Теофиловић	„Пиноккио оперише нос“	27.2.2023.	12.15	370/23
33.	Зоран Игњатовић	Монографија	27.2.2023.	13.00	371/23
34.	Антонина Ђурђевић	„Еуфемија“	27.2.2023.	13.30	373/23
35.	Марко Глишић	„Губљења“	27.2.2023.	14.00	374/23
36.	Живомир Петрићевић	„Спорт у поскурицама“	27.2.2023.	14.05	375/23
37.	Богољуб Димић	„Цврчак“	27.2.2023.	15.30	376/23
38.	Нада Петровић	„Белези и ожилци“	28.2.2023.	9.20	377/23
39.	Александар Јањушевић	„Од чега се расте“	28.2.2023.	9.30	381/23
40.	Владимир Ранковић	„Документарност и уметност“	28.2.2023.	10.30	382/23
41.	Громовић Звездана	„Антологија самоће“	28.2.2023.	11.15	383/23
42.	Ана Трифуновић (Вељко Трифуновић)	„Мерк Ралвин и црни турмалин“	28.2.2023.	13.30	396/23
43.	Милош Р. Симић	„Камена ватра“	28.2.2023.	14.00	397/23
44.	Славица Ђорђевић	„Гумица за брисање слова“	28.2.2023.	15.45	400/23
45.	Милош М. Симић	Песме	(PX 317330256 RS 27.2.2023) 1.3.2023.	11.00	413/23

Комисија за избор дела из области издаваштва, у саставу: др Владимир Б. Перић, председник, др Татјана Јовановић, чланица и др Венко Андоновски, члан, је, у поступку стручне оцене пријава, најпре одбацила пријаву Секуле Шарића, из разлога што дело којим је аутор конкурисао не испуњава услов завичајности прописан чланом 7. Правилника о условима и начину спровођења Јавног конкурса за избор дела из области издаваштва Установе културе „Кораци“ Крагујевац. Наиме, како је и сам аутор навео, ово дело нема везе са градом Крагујевцем, осим тога што је посвећено преминулом књижевнику Владимиру Јагличићу.

Приликом прегледа пријава и избора дела која се предлажу за објављивање, комисија се водила првенствено квалитетом, уметничком вредношћу и фактографским значајем предложених дела. Међутим, поред наведених критеријума, комисија је увек имала у виду и расположива средства за реализацију издавачке делатности предвиђена буџетом Установе културе „Кораци“ за текућу годину. Треба имати у виду чињеницу да Установа издаје и друге публикације (не само путем конкурса), као и да су цене трошкова услуга штампања значајно увећане у односу на претходну годину, захваљујући општим трендовима пораста цена на светском тржишту. С обзиром на ове чињенице, комисија је нарочито морала да води рачуна и о трошковима које ће Установа имати за реализацију издавачке делатности у целини у 2023. години.

На основу наведеног, в.д. директора Установе културе „Кораци“ прихватила је наводе комисије дате у извештају број 1092/23 од 10.4.2023. године, те су за објављивање одобрена дела наведена у ст. 1 – 3 диспозитива одлуке. Услед ограничених средстава, в.д. директора је, руководећи се и ставовима комисије, дела разврстала у два „таласа“ за објављивање, што ће, опет, зависити и од расположивих средстава.

Дела која ће засигурно бити објављена у 2023. години наведена су у ставу 1. диспозитива одлуке, а коментари комисије су следећи.

1. Мирко Демич, *Оживљавање диносауруса*- Есеји су одлични и релевантни. Аутор комплексно и критички промишља различите књижевне теме. Рукопис је сврсисходно груписан у целине.
2. Александар Б. Лаковић, *Пева ,Кућа поред пута'*, монографија - Монографија има велики завичајни значај. Представља својеврсну историју крагујевачке књижевности 20. века и улази у 21. век. Квалитет научног дискурса је солидан. У монографији су присутне густе интертекстуалне везе.
3. Зоран Игњатовић, монографија - Зоран Игњатовић је значајни крагујевачки сликар и вајар. Монографија прати све фазе Игњатовићевог ликовног стваралаштва. Текстови који прате илустрације су интерпретативно расветљујући и чине са сликама органску целину.
4. Владимир Ранковић, *Документарност и уметност* - Монографија о документарности је свеобухватна, произилази из ауторове докторске дисертације и тиче се ликовних уметности, фотографије и филма. Стручно је и научно написана и представља битан допринос изучавања односа фактивног и фиктивног.
5. Слободан Лазаревић, *Дим из луле* - Тематски, стилски, методички, графички конзистентно и довршено дело.
6. Ивана Ретас, *Хаљина од ветра* - Сасвим солидно песничко писмо, зрео песнички дискурс, али су песме неуједначених вредности. Потребна је сугестија уредника око допунске селекције песама. Књига је скоро спремна за објављивање.
7. Владимир Ђорђевић, *Пет драма* - Функционална драматургија у пет тематски различитих драма. Потребна је сугестија уредника у два правца: а) објавити једну или

две драме, пет је превише драма за читање и б) мале интервенције у структури драмских текстова који ће бити одабрани за објављивање.

8. Никола Теофиловић, *Пиноккио оперише нос* - Одлична књига прича. Сугестије уредника се не тичу стила, већ аксиолошке уједначености прича у структури књиге.
9. Владимир Ристић, *Српска контроверзија* - Изванредно структурисани наратив, исписан богатим језиком, стилски нивелисано. Потребна је сугестија уредника око појединих делова. Књига је скоро спремна за објављивање.
10. Марко Глишић, *Губљења* - Одлична збирка ултракратких прича. Аутор показује познавање широког дијапазона наративних поступака. Нарација је природна и поседује ефектан концепт од цртице до цртице.
11. Александар Јањушњевић, *Од чега се расте (избор из поезије Александра Јањушевића)* - Рукопис представља преглед ауторовог десетогодишњег успешног бављења дечијом поезијом. Стих је ритмичан и мелодичан а песме имају породичне, и шире, људске вредности.
12. Предраг Михајловић, *Крагујевац на старим фотографијама* - Изванредна идеја. Изванредне фотографије. Премало текста. Сугестије уредника ће бити у том смеру – како употпунити књигу до савршеног еквилибријума фотографија и текста.
13. Миодраг Стојиловић, *Крагујевац - отворени град који се воли* - Одлична идеја. Потребно је разигравање стила, који је сувопаран и углавном биографски. Биће достављене сугестије уредника.
14. Богољуб Димић, *Цврчак* - Књига има позитивне рецензије универзитетског професора др Зорана Божанића и музичког педагога Невенке Јанићијевић. Намењена је деци нижих разреда основних и музичких школа али и предшколског узраста, што указује на шире могућности њене примене. Приручник представља круну рада музичког педагога Богољуба Димића, некадашњег директора Музичке школе „др Милоје Милојевић“.

Дела чије објављивање зависи од расположивих финансијских средстава у буџету наведена су у ставу 2. диспозитива одлуке, а коментари комисије су следећи.

1. Никола Петковић, *Забат и острво* - У овом аутентичном путопису по Норвешкој, постоји солидан баланс између емотивног приповедања и географске фактографије. Проза је исприповедана из угла биолога што рукопису даје утисак позитивне интригантности.
2. Милош Р. Симић, *Камена ватра* - Песнички рукопис показује свестраног, образованог и начитаног аутора и комплексна је по питању интертекстуалности. Животна је и емотивно богата. Рукопис у једном свом делу захтева интензивније уређивање.
3. Марко Филиповић, *Једно комично вече са лавом* - Интересантне приче за децу, савремене али едукативне и поучне. Потребан рад са уредником око нивелисања и постављања границе између мотива који се тичу одраслих и мотива који се тичу деце.
4. Весна Максимовић, *Са друге стране* - Двадесет песама из рукописа може да се окарактерише као квалитетно комплексно, језички задовољавајуће и поетички кохерентно.
5. Нада Петровић, *Белези и ожигљи* - Бројне наративне стратегије указују на вештог приповдача, важна тема (патологија породичног живота у социјално маргинализованој средини).

Дела чије објављивање зависи од стручног мишљења (рецензије) експерата у области етнологије и историје, наведена су у ставу 3. диспозитива одлуке. Уколико рецензија буде позитивна, ова дела ће бити објављена у 2023. години, а коментари комисије су следећи.

1. Милован Луковић, *Прве воденице у центру Крагујевца* - Рад је методички прегледан, језик прикладан, тема подржана бројним цртежима.
2. Слободан Савић, *Левачки звуци* - Опсежно аматерско истраживање, подржано бројним фотографијама, сведочењима и другим документима.

У ставу 5. диспозитива одлуке, дат је списак дела која нису прихваћена за објављивање у 2023. години. Руководећи се не само уметничком и фактографском вредношћу пријављених радова већ, као што је напоменуто раније, и расположивим средствима, комисија је изнела свој став да, услед ограничених средстава, предност треба дати делима наведеним у ст. 1 – 3. диспозитива одлуке. За дела наведена у ставу 5. диспозитива одлуке била би неопходна изузетно обимна интервенција уредника, те је узевши у обзир све наведено комисија става да ова дела ипак не буду објављена.

Два дела за које су поднете пријаве и то *Магичне звезде* Миле Радовановић (пријаву поднео отац Милан Радовановић) и *Мерк Ралвин и црни турмалин* Вељка Трифуновића (пријаву поднела мајка Ана Трифуновић) специфична су из разлога што су их писала деца. С обзиром на то да тренутно не постоји едиција за овакву врсту књижевности (дечје стваралаштво), ова дела биће упућена уредничком колегијуму часописа *Дечје искре*, како би се проценила могућност њиховог објављивања у склопу овог часописа. Будући да је часопис *Дечје искре* специфичан по томе што су аутори текстова деца, заузет је став да би за овакву врсту стваралаштва најбоље било да његов уреднички колегијум да коначну оцену о овом питању.

Уредници појединачних дела, динамика објављивања, тираж, али и друга питања од значаја за реализацију њиховог издавања биће дефинисани посебним актима (уговори, одлуке и сл.).

Уредници имају право да врше одговарајуће уметничке и друге интервенције, у циљу унапређења изабраних дела, у сарадњи са ауторима.

На основу свега наведеног, одлучено је као у диспозитиву.

